

114 年台南市永仁高中環境教育推動成果

課程名稱	再見，海洋	實施日期	2025.05.15~2025.05.16
策劃人	黃勅儀、林筱倩、黃燕芬		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培養學生跨領域藝術創作與表達能力。學生能結合即興舞蹈、音樂剪輯、劇場設計及視覺藝術等多元技能，運用現有環保素材，自主創作並完整展演以台灣海洋污染為主題的舞碼，展現整學年所學的藝術表達與創作能力。 2. 學生能透過主題舞碼的創作與展演，深入探討台灣四周海洋遭受污染的現況，並在編舞日誌與學習單中反思人類行為對海洋環境的影響，提出個人見解與可能的行動方案，培養對環境議題的關注與主動改變的行動力。 3. 學生能在分組合作中，協調分工，規劃展演流程，並運用校園空間進行場地布置與劇場設計，完成戶外多場域的展演活動，同時在觀賞與回饋過程中學習欣賞同儕作品、給予建設性回饋，提升團隊合作與活動策劃執行能力。 		
進行方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由即興舞老師利用即興與創作舞蹈課程指導學生自行創作舞碼，展現整學年學習的成果，此次學生創作以島國台灣四周海洋遭受汙染環境惡化為主題，進行舞碼編纂，使用的道具不另外購置，使用現有的素材場佈，以環保為前提，在動靜態展前三個月需要書寫編舞日誌，說明創作動機、目的、創作歷程以及進度。 2. 除了舞碼的創作，學生必須利用課堂所學的音樂剪輯技巧自行剪輯舞碼所使用的音樂，設計展演海報，並進行劇場設計，以校園空間做為舞台，於演出前進行場地布置。此次演出學生以透明塑膠象徵漂浮海廢，染藍布幔營造海水意象，藍色塑膠繩打結象徵被海廢包圍的海洋，並配置象徵汙染的礁石裝置，展現吸睛視覺效果 3. 利用 05.15~05.16 兩天進行戶外三個場域的展演，舞蹈班學生分成三組演出，與班級表演藝術課程結合，由表藝老師帶領學生觀賞演出並參與活動，課中課後書寫學習單並進行回饋。 		
成果描述	<p>《再見、海洋》舞蹈展演場域布置別具巧思，令人感到震撼，一群身著湛藍舞衣的舞蹈班學生在灑落的陽光下起舞，表演中融合多元舞蹈語彙，如魚悠游海中，或似塑膠纏身，呈現海洋生物的掙扎，以及對人類破壞環境無聲抗議，演出者的肢體語言成為對環境惡化的強烈訴求，現場氛圍肅穆，令人動容，班級參與演出活動時，多能投入並與演出者互動，舞者除了透過舞作傳達意念外，也學習用語言表達創作理念。</p>		
實施心得	<p>此次《再見、海洋》舞蹈展演活動，從無到有過程相當艱辛，歷時三個月，從舞蹈創作、音樂選擇到劇場設計，還有舞台妝容，經過多次的討論和無數次的修改，才呈現出較為完整的面貌，學生以環保素材呈現台灣海洋汙染議題，展現出高度的創意與環境意識。普通班學生在觀賞與回饋環節也促進同儕間的互動與批判思考，深化學習成效。整體而</p>		

	<p>言,此次課程不僅提升學生藝術創作與表達能力,更成功結合環境教育,展現環境藝術教育的實踐價值。</p>
<p>學習者心得</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生 A：在創作的過程我們常有意見不合的情況，雖然充滿挑戰，但每次討論與修改都讓作品更完整，看到最終成果在戶外場域展演，看到有那麼多的老師和同學一起參與，感到非常有成就感，也深刻體會藝術表達的力量。 2. 學生 B：透過舞碼主題我更加了解海洋環境面臨的問題，我們觀眾也一起進入到舞碼裡，幫忙撿拾塑膠瓶海廢，真的很多寶特瓶，撿了很久才撿完，想必大海中的垃圾一定更多，也因為參與其中，讓我印象更深刻，想想我們應該要減少使用一次性塑膠，落實垃圾分類與回收，這也是改善海洋現況我可以做到的部分。 3. 學生 C：這場戶外多場域的展演用了很多的藍色道具，帶來強烈的視覺震撼，舞者肢體語言很生動，一直不斷的在扭曲身體象徵海洋生物被污染時的掙扎，覺得他們很厲害，身體可以做一些很高難度的扭轉，是我一定扭到無法像他們這樣柔軟。
<p>教學照片</p>	<div data-bbox="411 878 965 1256">  <p>說明：普通班學生在舞者演出時參與其中，撿拾海廢寶特瓶，象徵淨灘，還給哭泣的海洋一個乾淨的家。</p> </div> <div data-bbox="411 1256 965 1637">  <p>說明：普通班學生利用表演藝術課觀賞演出，並於觀賞過程中書寫學習單。</p> </div> <div data-bbox="411 1637 965 2018">  <p>說明：部分演出的場次為下課時段，吸引學生們駐足觀賞。</p> </div>

創作計畫圖

導演	編舞	編劇	美術	攝影	音響
劇本	動作	動作	動作	動作	動作
海報	海報	海報	海報	海報	海報
佈置	佈置	佈置	佈置	佈置	佈置

編舞日記

日期	工作項目	執行內容
3/22(四)	完成音樂剪輯	對音訊做剪輯、編輯的動作。
3/22(四)	動作確認	將編舞的重力作確認。
3/28(二)	道具確認	把想要的道具準備好。
3/26(三)	妝髮確認	和學妹討論，大家統一。
4/10(四)	設計海報	創作舞石馬海報。
4/14(一)	確認舞意	思考舞意及舞名。
5/1(四)	佈置靜態展區	把想像中的佈置出來。
2/9(三)	確定創作方向	將創作路線確定

說明：編舞日記，透過編舞日記的書寫，掌握創作進度與時程，說明創作目的與動機。



說明：利用報紙(泡軟製成石頭)、廢棄漁網、回收之塑膠繩進行演出空間場地佈置。